

L'Ardoise et le Chancelier

A partir du 17 novembre 2007-08-30
Musée de l'Hôtel-Dieu de Beaune

Voilà environ cent ans que les ardoises recouvrant le bâtiment abritant la Salle des Pôvres ont été posées. Leur mauvais état comme celui des crochets rendaient indispensable une réfection complète des 2.300 m² de toiture, c'est chose faite depuis le 25 juin 2007, date à laquelle les premiers éléments des 70 tonnes d'échafaudages étaient mis en place.

Sous la conduite de l'architecte en chef des Monuments Historiques, maître d'œuvre, et des Hospices Civils de Beaune, maître d'ouvrage, le chantier durera 25 mois répartis en 2 tranches, l'une de 9 mois pour la partie Nord-Ouest, l'autre de 16 mois pour la partie Sud- Est.

Les Hospices souhaitent à cette occasion revenir sur l'histoire de ce monument emblématique de la ville de Beaune et de la Bourgogne en présentant une exposition abordant les moments forts de son existence : sa fondation, sa construction, son évolution, ses restaurations...

Tout d'abord on se doit de rappeler l'origine de cet édifice qui est l'œuvre de Nicolas ROLIN, chancelier du Duc de Bourgogne, qui signait le 04 août 1443 la charte de fondation de l'Hôtel-Dieu sur le parvis de la Basilique Notre-Dame de Beaune. Durant 550 ans il accueillit les pauvres et les malades et ce n'est qu'en 1971 qu'il fût remplacé par un établissement plus moderne répondant aux exigences actuelles.

Les thèmes abordés par cette exposition seront présentés tout au long du circuit de visite. Dès le **passage charretier** des plans situeront l'édifice dans Beaune et le long du **vestibule** accédant à la salle des Pôvres une coupe longitudinale du bâtiment permettra de comprendre l'organisation et la disposition des différents espaces de vie.

La **salle des Pôvres** fera la part belle aux restaurations dont elle a été l'objet et en particulier celle de Maurice OURADOU au XIX^{ème} siècle. Des reproductions de plans et dessins, des détails de sculptures, des photographies...présenteront la configuration, les décors, les aménagements de cette salle.

L'attention des visiteurs sera portée sur les éléments qui témoignent de ce qu'avait pu être le chantier de construction de l'Hôtel-Dieu, ils seront prétextes à développer ce qu'était un chantier au moyen-âge.

La **Chapelle** plus largement ouverte en son cœur permettra d'apprécier au mieux les vitraux et le mobilier.

C'est dans la **salle St Nicolas** que l'exposition développera ses grands thèmes :

- Le grand bâtiment sur rue : l'œuvre d'un fondateur puissant.
- Mise en scène des éléments constitutifs de l'Hôpital au Moyen-Age.
- Le chantier médiéval : outils, métiers, techniques...
- Restauration actuelle : les corps de métier, le choix des matériaux, les techniques, la présentation d'une restitution d'un élément de charpente avec sa couverture...

Cette présentation sera une nouvelle découverte de l'édifice comme vous ne l'avez jamais vu, des documents recherchés dans les archives vous feront comprendre l'évolution de sa construction ; des croquis, des plans montreront comment fut entreprise sa restauration fin XIX^{ème} et début XX^{ème} siècles. Sans oublier d'aborder les travaux d'aujourd'hui : le choix des matériaux et des techniques, la mise en œuvre, etc...